

# Faites de la poésie à Château-Landon

du 8 au 14 mars

2010

Le printemps des poètes

Poésie  
pas  
morte

Poétiquement  
incorrect

infos à l'office du tourisme: 01 64 29 38 08  
<http://www.mairie-chateau-landon.fr>



# Projet

## « Printemps des poètes 2010 à Château-Landon »

### *Poétiquement incorrect*

[Informations, inscriptions, contact : Office du tourisme • 01 64 29 38 08](#)

Nous partons de l'idée que la poésie est un langage du désir, quelles que soient les formes que prend ce langage. Notre projet part de ce rêve : Château-Landon devient un terrain d'expérience poétique dont les habitants sont les acteurs plutôt que de simples spectateurs. Un terrain où se déploient et se côtoient différentes formes de langages poétiques qui toutes convergent vers un mot d'ordre : sortons, fréquentons l'impossible, affichons nos dires rentrés, nos paroles non parlées. C'est une invitation à rejoindre l'idée que la poésie, peinant aujourd'hui à se définir comme une forme indépassable reconnue par tous, peinant à attirer lecteurs et auditeurs, n'est littéralement nulle part ailleurs qu'ici et maintenant, par nous-mêmes, ensemble. Soyons contemporains de nous-mêmes. Appelons ça l'incorrection, l'incorrigible désir de piétiner le quotidien, de construire un terrain de jeu bâti sur l'inconnu.

### Suivez le fil :

- ✓ Un fil rouge reliant le point plus ancien de la ville au plus récent, de Saint-Séverin au Château d'eau de la place de Verdun.
- ✓ Un atelier d'écriture gratuit ouvert aux adultes et adolescents.
- ✓ Un appel à déposer auprès de nous (via l'office du tourisme) des projets de happenings et autres installations, réalisables et montrables tout au long de la semaine du 8 au 14 mars.
- ✓ Un « cabaret poétique », soirée festive du samedi 13 mars, comprenant des lectures, mini-spectacles, dégustation de vin, performances, etc.

*« Il faut un minimum de participation pour sentir. »*

*André Leroi-Gourhan*

## Le fil rouge



Un fil rouge de cordage agricole parcourt la ville depuis la Résidence Saint-Séverin rue de la ville forte, jusqu'à la place de l'Europe où se déroulera la soirée festive, au foyer rural.

Installé à hauteur d'homme, ce fil est un « réceptacle à poèmes », où chacun pourra venir accrocher le sien, écrit sur un support de tissu à l'encre indélébile, sur le modèle des prières Tibétaines.



# L'atelier d'écriture

Un groupe de 20 personnes maxi, sous la direction de Véronique Laupin.

De 14 h à 18 h les samedis 23,30 janvier et 6,13 février 2010, salle Madeleine.

Les textes nés de cet atelier pourront ensuite être lus, joués, exposés, dans le cadre des happenings et autres fil rouge, cabaret, etc. Ils prendront vie dans l'espace public dans la mesure où leurs auteurs le souhaiteront.

Véronique Laupin, qui a une longue pratique des ateliers d'écriture, écrit :

« On arrive parfois à guider chacun des participants à découvrir son langage propre, donnant forme à une écriture toujours singulière, à trouver sur la page l'expression d'une voix enfouie qui cherche à renverser le flux bruyant et rapide de la parole et des formules médiatiques, qui envahissent l'esprit. Opinions, prêches, tchaches, pubs, jingles, sont autant de mises à mort quotidiennes d'une lenteur et d'une teneur nécessaires à la pensée, et au langage de la pensée qui réclame sa part.

Un dire dans l'écriture, plutôt qu'un parler.

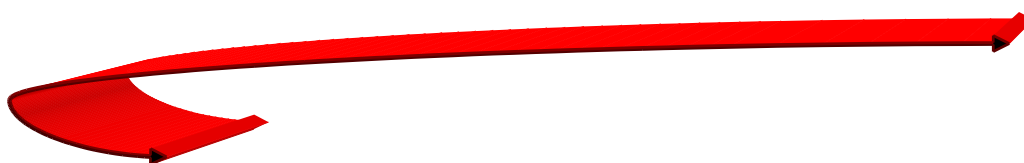
Le dire ne surgit jamais comme on pense à l'avance qu'il surgira, c'est la nature du langage de jouer des tours à celui qui croit naïvement le posséder et le maîtriser. L'écriture est le lieu et le temps d'une chance de développer ce jeu et de transformer un ignoré en signes, faits de mots, de silence et de pensée.

« Ecrire, c'est tenter de savoir ce qu'on écrirait si on écrivait, on ne le sait qu'après. » (Marguerite Duras). C'est tout à fait ça. L'atelier d'écriture est le moment privilégié pour expérimenter une telle aventure de la découverte. »

Véronique Laupin lira sa poésie le samedi 13 mars dans le cadre du cabaret poétique.  
Dernier ouvrage paru : *Grammaire du retour*, éd. La Rumeur libre, 2009

# L'appel à projets

Une boîte déposée à l'office du tourisme recueillera les propositions de quiconque désire réaliser un projet de performance, installation ou happening poétiques, qui auront lieu ou seront exposés dans la semaine du 8 au 14 mars. Les écoles et professeurs peuvent facilement s'emparer de cette possibilité de participer.



De tous temps, la poésie fut affaire de révoltés, pour qui chaque moment de la vie devait porter plus qu'un conformisme et des traditions. Ils faisaient exploser les carcans du vivant en un infini des possibles. Pour eux, la poésie excédait la littérature poétique. Ils voulaient faire de leur vie un acte poétique.

« *L'homme habite en poète sur cette terre.* » Hölderlin

« *Je vis que tous les êtres ont une fatalité de bonheur. A chaque être, plusieurs autres vies me semblaient dues.* » Rimbaud

« *La poésie comme mode de pensée autre, comme appréhension du monde dans sa totalité vibrante.* » Le grand Jeu

« *Guérir la vie.* » Artaud.

**Actions, performances, installations, musicales, scénographiques, chorégraphiques, photographiques, invitations au voyage, funambulismes du langage, de l'image, des gestes, chants, mouvements, lumières, spleeniques, féériques, lyriques, atomiques, tout est possible, fréquentons l'impossible.**

## Propositions déjà existantes

**Thierry Herbelin** : peinture au sabre / art ancestral / projections et éclaboussures de soi dans une dynamique corporelle et colorée (performance + atelier).

**Virginie Descure** : installation d'un « Arbre à lumière » place du marché.

**Faux PVs** contenant des poèmes sur les pare-brises des voitures garées sur le parking de *Carrefour*.

**Calicot géant** recouvrant une partie du château d'eau contenant un court poème

## Le cabaret poétique



### Soirée du samedi 13 mars au Foyer Rural

Transformation du lieu en cabaret avec tables et lieu scénique. « Ambiance cabaret » à créer, assurée par une lumière propice à l'intimité et la convivialité (petits points chauds, taches de lumière).

Sur scène : mélange de styles et d'époques, poésie russe, chant de tango, Victor Hugo, poésie contemporaine, slam, nouvelle chanson française, performances, etc. (programmation en cours)

Une dégustation de vin ponctuera la soirée sur le thème : « un verre contre un vers ». Chacun pourra boire en payant de la déclamation d'un vers de son choix.

Places à table sur réservation, chacun apporte de quoi manger sur l'invitation d'être créatif jusque dans l'assiette.

*« Poiêma est dérivé de poiein « faire » dans le sens de « fabriquer, produire, créer, en parlant d'objets, de constructions, d'œuvres d'art, employé par exemple, après Homère, à propos d'un poète qui compose une œuvre. »*

*Dictionnaire historique de la langue française, Alain Rey, page 2808*